

MEI 2016
Over

JUBILEUMUITGAVE
TER GELEGENHEID
VAN HET 20-JARIG
JUBILEUM VAN INTERAKT



LEVEN

erkenning

stilte

verbinding

spiegeling

verlangen

compassie

Luisteren naar je verlangen • Uniek interview met **FRANZ RUPPERT** • De waarde van woorden • **BOEKEN, FILMS EN CD'S** over het leven • De liefde van en volgens **MARGRIET EN WIM**



Sally & Molly

Theater met een missie

Taboes doorbreken en meer begrip en inlevingsvermogen creëren. Dat is de missie van theatergroep Sally & Molly. En dus brengt het gezelschap voorstellingen (op locatie) over onder andere het hebben van een depressie en de gevolgen van (seksueel) misbruik. Bijzonder: de spelers zijn allemaal ervaringsdeskundig.

EEN UNIEK PROCES

Sally & Molly werkt met acteurs die zowel professioneel geschoold als ervaringsdeskundig zijn en dat vraagt om een unieke aanpak. Artistiek leider en regisseur Natasja d'Armagnac: "We starten met onderzoek. Ik interview de acteurs over hun ervaringen met het onderwerp van de voorstelling. Voor *HappyPeople* bijvoorbeeld, interviewde ik acteur en artistiek leider Narhea Goossens. Zij is depressief geweest. Ik heb de hele tijd naar haar ervaringen doorgevraagd. Omdat ik het niet ken, depressie, maar het wel moet begrijpen om de tekst voor haar personage te kunnen schrijven.



Daarvoor moet de acteur terug in dat gevoel en dat is zwaar. Soms komt er veel emotie omhoog, ontstaat er ruzie of totale verbazing. Maar door de gesprekken heen wordt het gevoel van de acteur rondom het onderwerp lichter. Ondertussen zoek ik naar stukjes uit het verhaal die staan voor de problematiek. In het schrijfproces vergroot ik die stukken uit, zodat het personage van de acteur af komt te staan. Dan kan het repeteren beginnen. Aangezien wij spelen voor hulpverleningsinstanties is het feit dat onze acteurs bekend zijn met de problematiek een absolute meerwaarde. Door dat de acteurs na de voorstelling vragen kun-

nen beantwoorden, voelen de cliënten en hulpverleners zich extra gehoord.”

DOCUMENTAIRE THEATER

Artistiek leider Narhea Goossens: “Onze voorstellingen scheppen ruimte om moeilijke onderwerpen te bespreken. Wat wij maken kun je denk ik het beste omschrijven als documentair theater.

We spelen in een intieme setting, zodat het voelt alsof je in een kamer bij elkaar aan tafel zit en dingen hoort die je buitenshuis niet snel hoort.

Want als in het gewone leven iemand je vraagt hoe het gaat, zeg je niet snel: ‘Ik ben depressief.’

Of als je de vraag krijgt hoe je jeugd was: ‘Ik ben >

‘Onze voorstellingen scheppen ruimte om moeilijke onderwerpen te bespreken’



Actrice Laura Hagt (links op de foto) en actrice/artistiek leider Narhea Goossens spelen samen in het toneelstuk *HappyPeople*, over depressie.



BEZOEKER AAN HET WOORD

Nienke Jonkergouw (24) bezocht samen met haar vriend Sander (31) de voorstelling *Ziek Verlangen*.

NIENKE: "Ik ging naar de voorstelling met de gedachte: hier heb ik een connectie mee. Niet wetende dat de voorstelling ook zo'n impact zou hebben op onze relatie. Mijn vader is mijn hele leven al alcoholist. Ik herinner me hem als een dronken en agressieve man. Omdat ik ervoor gekozen heb geen contact meer met hem te hebben, wilde ik mijn vriend meenemen naar *Ziek Verlangen* in de hoop dat hij de keuze om te breken met mijn vader beter zou gaan begrijpen. We waren allebei erg door de voorstelling geraakt. Tussendoor hadden we regelmatig een blik van verstandhouding en konden we ook ontzettend lachen. We hebben er nog weken over nagepraat. In de voorstelling werden pijnlijke onderwerpen heel direct uitgesproken en ondertussen werd er ook de draak mee gestoken. Dat heeft voor mij de zwaarte van die onderwerpen afgehaald. Alles wat ik niet durfde te zeggen, werd voor mij uitgesproken door de actrice in wie ik mijn vader herkende. Tot mijn verbazing kon zij zelf om haar situatie lachen. Daardoor heb ik mijn verantwoordelijkheidsgevoel naar mijn vader toe los kunnen laten en een bepaalde mate van vrede gevonden. Hoewel het verhaal niet

precies hetzelfde was, herkende ik veel uit de voorstelling. Ik heb vooral geleerd dat sommige mensen zoveel pijn hebben, dat ze die pijn wel moeten verdoven. Ik begreep niet waarom iemand überhaupt verslaafd raakt. Naar mijn vader voel ik nu iets minder wrok en dat voelt goed."

SANDER: "Ik heb veel meer zicht gekregen op de teleurstellingen die een alcoholist zichzelf en anderen aandoet. Ik zag ineens dat een alcoholverslaving de verbintenis tussen mensen verzwakt en soms zelfs kapot maakt. Ik begrijp nu ook hoe het komt dat Nienke zo zelfstandig is. Ze heeft al heel vroeg een verzorgende rol op zich moeten nemen. Ik snap dat het daarom moeilijk voor haar is om bepaalde dingen uit handen te geven of los te laten. Daar liep ik soms wel tegenaan, maar ik kan dat nu beter accepteren en ik heb ook meer respect voor haar gekregen."

NIENKE: "Op mijn beurt durf ik nu meer op Sander te vertrouwen, nu hij begrijpt waar dit bij mij vandaan komt. Het nagesprek, waar alle voorstellingen van Sally & Molly mee worden afgesloten, vond ik heel waardevol. Alles bij elkaar heeft Sally & Molly het gesprek tussen ons geopend."



Interakt en Sally & Molly strijden voor hetzelfde doel: de stilte rondom trauma verbreken. De aanpak van het gezelschap spreekt Margriet Wentink erg aan: "Door met ervaringsdeskundigen te werken, laat Sally & Molly zien dat je trauma kunt vertalen naar iets krachtigs en positiefs." Tijdens het jubileumfeest van Interakt speelde Sally & Molly alle drie de voorstellingen.

Sally & Molly

misbruikt' Hier in Nederland denken we dat we open zijn, maar dat valt tegen. Over het algemeen zijn we bang dit soort onderwerpen te bespreken, terwijl depressie, verslaving of misbruik zo ontzettend vaak voorkomen. Met onze voorstellingen willen we laten zien: pijnlijke ervaringen mogen deel van ons zijn, net als alle andere ervaringen. Zo kwam na afloop van *HappyPeople*, over depressie, een meisje naar me toe, samen met haar ouders. Ze was in tranen en zei: 'Ik heb het gevoel dat mijn ouders een kijkje in mijn hoofd hebben kunnen nemen.' De ouders zeiden: 'Nu pas snappen we wat zij allemaal niet durft te zeggen.'

ERVAREN ZONDER OORDELEN

"Het krachtige van theater is dat je als toeschouwer van alles kunt voelen zonder meteen een reactie te hoeven geven. Je kunt ervaren: ik word hier bang van of ik wil hier weg, maar je blijft bij jezelf. Op dat moment realiseer je je pas dat wat er in jouzelf gebeurt met jou te maken heeft. Het is jouw angst, jouw verdriet. Je mag dat gewoon ervaren. In andere situaties kom je al snel in een oordeel over de ander terecht of wil je meedenken in oplossingen. Als iemand al lang depressief is en nergens toe komt, kun jij - de ander- al snel den-

ken: wat verschrikkelijk. Uit onmacht is de reactie die daarop volgt: die moet zichzelf gewoon bij elkaar rapen, een hond nemen of wat meer sporten. Maar als toeschouwer in het theater heb je geen enkele verantwoordelijkheid om iets op te lossen. Je wordt een uurtje op stil gezet. Je mag even meekijken en niemand verwacht iets van je. Bovendien: In theater zit muziek, ritme en taal, een combinatie van invloeden die je uit je hoofd haalt en je naar je emotie brengt."

LEVEN IN EEN HOOG TEMPO

"In elke voorstelling streven we naar mildheid ten opzichte van mislukking. Niemand is perfect. Het hele leven bestaat uit onderuitgaan en weer opkrabbelen. Zo is de mens. Terwijl onze maatschappij iets anders pretendeert. We leven in een heel hoog tempo en als je dat niet bijhoudt, lig je er snel uit. Maar vraag je eens af: welk mens heeft géén last van een verslaving? Denk aan mobiele telefoons, het internet, werk, slecht eten. Als we dat met z'n allen zouden erkennen, worden we misschien ook wat milder naar de verslaafde die voor de Albert Heijn hangt. We hoeven de problemen van anderen niet op te lossen, maar we hoeven er ook niet over te oordelen."

VOOR MEER INFORMATIE EN DE SPEELDATA VAN
THEATERGROEP SALLY & MOLLY: WWW.SALLY&MOLLY.NL